

Конспект по ознакомлению детей со скульптурой (старшая группа).

Цели: закрепить знание детей о том, что скульптура бывает монументальной и малой формы, изготавливаются скульпторы из разных материалов.

Воспитывать интерес к профессии скульптора. Развивать художественный вкус, умение понимать красивое, учить правильно рассматривать скульптуру. Формировать представление о скульптуре как виде изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей со станковой скульптурой, её специальным жанром – анималистикой; рассказать о памятниках собакам; учить передавать строение фигуры собаки.

Задачи: Учить детей самостоятельно выбирать сюжет для лепки в соответствии с заданной темой. Вызвать интерес к созданию выразительных образов. Продолжать освоение скульптурного способа путем вытягивания и моделирования частей; предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание).

Материал: скульптуры малой формы (петушок, медведь, курица, ежи у гриба, бычок, собака и др.) из разных материалов, иллюстрации с изображением памятников и музейных скульптур, пластилин, дощечки, салфетки.

Ход занятия.

Организационный момент.

*Собрались все дети в круг.
Я – твой друг и ты – мой друг.
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.*

На доске (мольберте) иллюстрации (монум. скульптуры, парковая, малой формы).

- Ребята, посмотрите и скажите, произведения какого вида искусства вы видите?(скульптуры)
- Как вы думаете, случайно ли они попали сюда?
- О чем же сегодня пойдет речь? (о скульптуре)
- Какая бывает скульптура? (монументальная и малой формы)
- Где можно встретить монументальную скульптуру?
- Как еще называют монументальную скульптуру? (памятник)
- Какие вы знаете памятники? (А.С.Пушкину, Ю.Долгорукому)
- Для чего делают памятники?
- Из каких материалов делают монументы? (металл, камень, бронза, гранит)
- Кто же делает скульптуры?

П.: Сначала скульптор делает эскиз, набросок, а потом уже воплощает задуманное в камне, металле, бронзе, дереве и т.д.

(Снимаю покрывало со стола).

- Посмотрите, что за чудесные фигурки у меня на столе? (скульптуры малой формы)

- Почему эти фигурки так называются?

- Для чего нужна скульптура м.ф.?

П.: Сделаны они из разных материалов.

- Из каких материалов делают эти скульптуры?

П.: Попробуйте определить и назвать эти материалы (дерево, глина, фарфор, бронза, камень, стекло)

- Какой материал самый хрупкий;
самый холодный;
самый твердый?

- Из какого материала фигурки тяжелее?

П.: Скульптор делает эскиз, а на заводе уже запускают скульптуру в производство. У каждого завода есть свое клеймо, свой знак. Под Москвой есть завод Гжели, Вербилках (показать). Скульптор тоже оставляет свой знак.

П.: Среди скульптур малой формы чаще всего можно встретить скульптуры животных. Кого первыми стали изображать самые древние скульпторы? Как ни странно не человека, а животных. Первобытные люди понимали животных, чуть ли не лучше, чем самих себя. Ведь животное, добытое на охоте, служило им пищей и даже лекарством, их шкуры спасали от холода, а прирученный зверь становился другом и помощником. Изображение животных называется анималистикой.

П.: Отгадайте загадку:

*Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной.
А когда придет весна,
Пробуждается от сна.
(Медведь).*

- Давайте еще раз посмотрим на скульптуру Е. Чарушина «Медведь».

- Скажите, каким предстает перед нами медведь? (ответы детей)

- Давайте и мы передадим позу и характер медведя.

(Физкультурная пауза).

«Медвежата».

*Медвежата в чаще жили,
Головой своей крутили,
Вот так, вот так
Головой своей крутили.*

(Руки на пояс, повороты головы вправо-влево.)

*Вперевалочку ходили
И из речки воду пили,
Вот так, вот так
И из речки воду пили.*

(Ходим, как медвежата, делаем наклоны вперед.)

*Вот болотце на пути,
Как его нам перейти?*

*Прыг да скок, прыг да скок,
Веселей скачи, дружок.*
(Прыжки на двух ногах с продвижением вперед.)

*Медвежата мед искали,
Дружно дерево качали,
Вот так, вот так
Дружно дерево качали.*

(Ноги на ширине плеч, руки вверх, наклоны туловища вправо- влево.)

*А потом они плясали,
Выше лапы поднимали,
Вот так, вот так
Выше лапы поднимали.*

(Свободный танец.)

*К небу потянулись,
К земле нагнулись,
Покружились – покружились
И на травку повалились. Бух!*

П.: Е.Чарушин не только создавал скульптуры, но и был художником-иллюстратором, художником-анималистом, потому что изображал животных (показ книг с иллюстрациями Е. Чарушина).

- Чем отличаются нарисованные животные от их скульптурного изображения? (рисунок – изображение на плоскости, а скульптуру можно обходить и рассматривать с разных сторон).

(Садимся на ковер в группе)

Сегодня каждому из вас предстоит побывать в роли скульптора и создать скульптуру животного, а какого – вы узнаете, отгадав загадку.

*Гладишь – ласкается,
Дразнишь – кусается.
(Собака).*

*Заворчал живой замок,
Лег у двери поперек.
Две медали на груди.
Лучше в дом не заходи.
(Собака).*

П.: Перед вами на доске изображения разных собак, и скульптура собаки. В мире существуют даже памятники собакам. В нашей, в городе Санкт-Петербурге, памятник собаке установлен в саду института экспериментальной медицины. В Москве есть памятник собаке лайке. Собаки этой породы первые побывали в космосе. В Париже установлен памятник собаке Барри. Этот пес спасал заваленных снегом в горах людей. Аляскинская собака Болто была вожакom упряжки, доставившей в метель, пургу лекарства умирающим людям. Ей поставлен памятник в Америке. Собаки принесли огромную пользу во время войны. Сколько раненых они спасли на поле боя?! Недаром говорят: «Собака – друг человека». Во многих домах можно встретить различные скульптуры собак. У нас в группе тоже есть такая скульптура собаки спасателя (показ).

*А вот ныряльщик пес – в воде
Он проявляет выучку,
И если человек в беде,
Всегда придет на выручку.*

И иллюстрации собак.

- Какие они, одинаковые или разных пород? (разные)

*Вперед! Сомнений нет!
Настроен пес решительно,
Сперва взяла собака след
И следом нарушителя (Овчарка).
Зал аплодирует, хохочет:
Что за прыжки! Что за повадки!*

*В награду сахара кусочек,
Но труд артиста – ох не сладок(Пудель).*

П.: Вот эта собака породы пудель, такса, овчарка.

- Какая она?

- Какое у нее тело, уши, хвост?

- В какой позе изображена собака?

- А как удастся скульптору передать, что тело собаки покрыто шерстью?

А теперь раз мы так хорошо узнали все о скульптуре, мы сами поработаем скульпторами и попробуем вылепить скульптуру собаки. (*Садимся за столы*).

П.: Перед началом работы проведем небольшую пальчиковую гимнастику.

«Щенята»

*У собаки нашей – Тяпки
Родились вчера щенятки.*

(Руку поднять вверх ладонью к себе, пошевелить пальчиками).

Раз, два, три, четыре, пять –

(Несколько раз согнуть и разогнуть пальчики руки.)

Будем мы щенков считать:

(Руку направить ладонью к себе, пальцы выпрямить).

Раз – толстячок,

(Пригнуть большой палец).

Два - простачок,

(Пригнуть указательный палец).

Три – забияка,

(Пригнуть средний палец).

Четыре – кусака,

(Пригнуть безымянный палец).

Пять – весельчак.

(Пригнуть мизинец).

А теперь приступайте к работе, все необходимое имеется у вас на столах.

По окончании работы рассмотреть получившиеся фигурки. (Выставить на отдельном столе. Дети рассказывают о своих работах.)

Итог.

- Что нового сегодня узнали?

- Что запомнилось больше всего?

- Как называют скульпторов и художников, изображающих животных?