

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 49 «УЛЫБКА»
города Рубцовска

658210, г. Рубцовск, пер. Алейский, 33

тел. (38557)5-49-19

e-mail: U149bka1981@yandex.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 49
«Улыбка»

Протокол № 7

От « 31 » 08 2022 г.

Председатель Педагогического
совета МБДОУ

Мокш И.В.Мокшина

СОГЛАСОВАНО:

Советом Учреждения
МБДОУ «Детский сад № 49
«Улыбка»

Протокол № 6

от « 30 » 08 2022 г.

Председатель Совета
Учреждения МБДОУ

Мокш И.В.Мокшина

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 49 «Улыбка»
Приказ № 14/2022



2022 г.

И.В.Мокшина
Полторацкая

Рабочая программа
по «Художественно-эстетическому развитию»
(музыка)
МБДОУ «Детский сад № 49 «Улыбка»)

срок реализации программы 1 год
(2022-2023 учебный год)

Разработчик-составитель:
Сумина Е.В.

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.	11
1.2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной Программы	19
1.2.1.	Целевые ориентиры уровня дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.	19
1.2.2.	Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной Программы	25
1.2.2.1	Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной Программы в группе раннего возраста (2-3 года)	25
1.2.2.2.	Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной Программы в младшей группе (3-4 года)	26
1.2.2.3.	Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной Программы в средней группе (4-5 лет)	26
1.2.2.4.	Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной Программы в старшей группе (5-6 лет)	26
1.2.2.5.	Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной Программы в подготовительной группе (6-7 лет)	27
1.3.	Результаты освоения содержания Программы	28
1.3.1.	Система оценки результатов освоения программы	28
1.3.2.	Педагогическая диагностика	29
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	29
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	29
2.2.	Проектирование воспитательно-образовательного процесса	30
2.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	32
2.4.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.	34
2.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	40
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	42
2.7.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и воспитателями	44
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	51
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	51
3.2.	Информационно-методическое обеспечение программы	53
3.3.	Режим и распорядок дня	54
3.4.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	55
IV.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	56
4.1.	Краткая презентация Программы	56

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее-Программа) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Реализуемая рабочая программа строится на принципе личностно – развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими ценностно-целевые и методологические основы данной Программы, являются:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12.12.1993 г., в редакции от 30.12.2008 г.
- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 20 ноября 1989 г.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
- Комментарии Министерства образования и науки Российской Федерации к ФГОС дошкольного образования от 28 февраля 2014 г. № 08-249.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования».
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ.
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки Российской Федерации "О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения" от 14 марта 2000 г. №65/23-16.
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 49 «Улыбка» города г.Рубцовска.

Содержание образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» раздел (Музыкальная деятельность) с детьми от 2 до 7 лет выстроено в соответствии с основной общеобразовательной программой МБДОУ "Детский сад № 49 Улыбка", разработанной на основе примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, парциальной программой по музыкальному воспитанию «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, вариантов выполнения движений, упражнения для дыхания, укрепление и развитие голосового аппарата, интересные варианты разучивания песен, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

Рабочая программа представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую художественно-эстетическое развитие и воспитание дошкольников. Программа **направлена** на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями ФГОС ДО и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный и дополнительный раздел программы. Содержание Рабочей программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в ФГОС ДО.

Срок реализации Программы 1 год.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа предполагает:

- Проведение двух занятий в неделю и 1 вечер досуга в месяц в каждой возрастной группе.
- Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.
- Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.
- Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых более эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.
- Музыкальный руководитель должен учитывать особенности возраста дошкольников. Продолжительность организованной образовательной деятельности: 10 мин – группа раннего возраста, 15 мин - младшая группа, 20 мин - средняя группа, 25 мин - старшая группа, 30 мин - подготовительная к школе группа.
- Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (мониторинг) проводится 2 раза в год (вводный — сентябрь, промежуточный-январь, итоговый – в мае).

Программа рассчитана на 5 лет с детьми от двух до семи лет, обосновывает определенное количество занятий в год.

Контингент воспитанников

№ п/п	Название группы	Возраст
1	Группа №1 «Колобок»	1-3 года
2	Группа №2 «Сказочный домик»	5-6 лет
3	Группа №3 «Лесная полянка»	6-7 лет
4	Группа №5 «Солнышко»	3-4 года
5	Группа №4 «Кораблик»	4-5 лет

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

Целью Рабочей программы является : введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи реализации Рабочей программы:

- 1.Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития (развитие слуха,голоса,внимания,движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- 3.Приобщить детей к русской народной-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4.Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 5.Развивать коммуникативные способности.
- 6.Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- 7.Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 8.Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- 9.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- 10.Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
- 11.Обеспечить взаимодействие детей,педагогов и родителей в общем педагогическом процессе,организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является **создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно**. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

***Стеснительность, застенчивость**. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

***Неумение, непонимание**. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

***Неуравновешенный, капризный стиль поведения**. Лучшее для педагога — акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип — **целостный подход в решении педагогических задач**:

***Обогащение детей музыкальными впечатлениями** через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

***Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности** (организация мини-концернов на знакомом материале, показ сказок силами детей).

***Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях** (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип — **соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарём**. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнерства**. Авторитарный стиль поведения педагога («Я

взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и **принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей — 3-4 лет.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Подходы к реализации Программы

1. **Личностно-ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

*в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;

*организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим

равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;

*воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;

*воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;

*задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

2. **Системно-деятельностный подход** заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно - деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

3. **Компетентностный подход**, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

*решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками;

*объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;

*ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;

*ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;

*решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

4. **Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития

способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

5. **Возрастной подход** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

6. **Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как

пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

7. **Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

группа раннего возраста (2-3 года)

Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в «данный момент». Ребенок видит и познает только то, что видит и ощущает. Он не учитывает и не осознает прошлое и будущее, не может опираться ни на чей опыт, поэтому играет, действует, живет «здесь и сейчас». Ребенок может смеяться и сразу рассердиться, если кто-то засмеялся рядом, он может взять игрушку и попытаться забрать другую. Он не может самостоятельно сделать осознанный выбор каких-то занятий, а действует сиюминутно, ситуативно. Малыши с трудом воспринимают все новое (вспомним первые дни посещения дошкольного учреждения).

В то же время маленький ребенок открыт всему, что его окружает, и способен узнавать знакомые предметы, начинать действовать (бегать или пританцовывать) под знакомую мелодию, поскольку для ребенка очень важен процесс восприятия и узнавания уже знакомого.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности-уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое-тихое, высокие - низкие регистры),развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности — основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что

происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально, ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т.д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Большое значение для малыша имеет взаимодействие (совместная деятельность) со взрослым, в частности с музыкальным руководителем и воспитателем.

Первоначальные занятия музыкальный руководитель проводит в группе: знакомится с детьми и просто с ними играет, рассматривает игрушки, поет песенки про них, рассказывает сказки. Не следует сразу приглашать детей к совместным действиям, поскольку детям нужно привыкнуть к новой форме общения и новому человеку. В дальнейшем музыкальный руководитель приглашает детей «в гости», в музыкальный зал.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое — тихое, высокое — низкое, быстрое — медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом

возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. Проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

Выводы

- *Первые музыкальные занятия должны проходить в знакомой обстановке (в группе).
- *Музыкальное занятие должно быть непродолжительным .
- *На музыкальном занятии обязательно должна быть создана игровая ситуация.
- *Игрушек, пособий, атрибутов должно быть по количеству детей.
- *Смена видов деятельности должна происходить достаточно быстро.
- *Музыкальный материал должен неоднократно повторяться в течение длительного времени (учебного года).

Младшая группа (3-4года)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное

восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована. На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:□

▸ Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.□

▸ Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.□

▸ Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).□

▸ Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности. На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности: движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.□

- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость на характер музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.□

- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.□

- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.□

- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.□

- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.□

- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли. Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими.□

- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.□

- Не следит за осанкой, за положением головы.□

- Затруднена естественность, непринужденность движений.□

- В свободных плясках старается держаться группы детей.□

- Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.□

- Продолжительность игры, танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности,

этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп. В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Средний дошкольный возраст

Характерной особенностью детей среднего дошкольного возраста является так называемый кризис, когда дети могут проявлять негативизм: ребенок отказывается подчиняться требованиям взрослых, делает все наперекор, говорит: «Нет», «Не хочу», «Не буду», проявляется детское упрямство — ребенок настаивает на своем решении, своеволие.

Взрослым необходимо помнить, что у ребенка идет становление личности: он хочет проявить себя, начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями (идет осознание себя как личности), ребенок познает этот сложный мир и учится самостоятельно строить свои взаимоотношения. Задача педагогов и родителей поддерживать высокую общую самооценку личности ребенка- «я хороший».

Детям этого возраста свойственно «перекладывать» ответственность за совершенные неправильные действия на другого - «это он!»

Основной формой речевого общения является диалог, вот именно поэтому дети задают много вопросов (Почему? Зачем? А как? И.т.д.), которые направлены на поддержание общения со взрослыми. Основной ведущей потребностью является игра, ребенок способен играть с другими

детьми в игрушки и фантазийные игры. Что касается музыкальных занятий, то ребенок может беспричинно отказаться от любого участия в каком-то виде деятельности, и это не должно вызывать негативную реакцию взрослого, и тем более ни в коем случае нельзя принуждать такого ребенка к действию. Он будет сидеть и смотреть на других детей: как они танцуют, играют, поют - это не останется для него незамеченным.

Дети в любом возрасте нуждаются в любви, доброжелательном внимании взрослого и общении с ним.

Старший дошкольный возраст

Для детей старшего дошкольного возраста характерны: проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастание потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками. Дети могут удерживать принятую роль до окончания игры или достижения поставленной цели и могут подчинять свое поведение правилам в игре, начинают осознавать свои переживания. Ребенок способен осознать свои поступки через реакцию других детей, но при этом чаще видит в другом ребенке отрицательные черты. Детей этого возраста отличает повышенная чувствительность.

Для детей этого возраста свойственно полное доверие взрослому, принятие его точки зрения, отношение к взрослому как единственному источнику достоверного знания.

Задача педагогов и родителей - поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка, быть всегда незамедлительно готовым к общению, не отворачиваться от ребенка; побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, продолжать формировать умение подчинять свои действия правилам, усложняя деятельность через увеличение количества правил.

В музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста открыты всему новому, познавательному, интересному. Они готовы и хотят учиться, трудиться, познавать. Большое удовольствие детям доставляет сам процесс подготовки спектаклей, концертов, мюзиклов. Совместная деятельность в такой подготовке способствует развитию коммуникативных качеств, новым, деловым формам общения со сверстниками.

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной Программы.

1.2.1. Целевые ориентиры программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Группа раннего возраста(2-3 года)

Музыкально- ритмические движения:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Развитие чувства ритма:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковая гимнастика:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Подпевание:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры:

- 1.Формирование активности в играх, плясках.
- 2.Развитие чувства ритма.
- 3.Формирование элементарных плясовых навыков.
- 4.Формирование коммуникативных отношений.
- 5.Развитие координации движений.

Младшая группа (3-4 года)

Музыкально- ритмические движения:

- 1.Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- 2.Ориентироваться в пространстве.
- 3.Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
- 4.Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- 5.Маршировать, останавливаться с концом музыки.
- 6.Неторопливо,спокойно кружиться.
- 7.Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- 8.Выполнять притопы.
- 9.Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
- 10.Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и.т.д.).

Развитие чувства ритма. Музицирование:

- 1.Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- 2.Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- 3.Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
- 4.Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- 5.Различать долгие и короткие звуки.
- 6.Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
- 7.Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика:

- 1.Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
- 2.Развитие чувства ритма.
- 3.Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- 4.Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки:

- 1.Различать музыкальные произведения по характеру.

2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.).

Пляски, игры, хороводы:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Средняя группа

Музыкально- ритмические движения:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.

4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным произведениям.

Распевание, пение:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Пляски, игры, хороводы:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старшая группа (5-6 лет)

Музыкально-ритмические движения:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.

- 10.Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- 11.Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ.
- 12.Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

- 1.Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
- 2.Прохлопывать ритмические песенки.
- 3.Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
- 4.Различать длительности в ритмических карточках.
- 5.Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
- 6.Осмыслить понятие «пауза».
- 7.Сочинять простые песенки.
- 8.Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика:

- 1.Развитие речи, артикуляционного аппарата.
- 2.Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
- 3.Развитие чувства ритма.
- 4.Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки:

- 1.Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
- 2.Различать трехчастную форму.
- 3.Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
- 4.Учить выражать характер произведения в движении.
- 5.Определять жанр и характер музыкального произведения.
- 6.Запоминать и выразительно читать стихи.
- 7.Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение:

- 1.Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
- 2.Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
- 3.Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
- 4.Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
- 5.Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
- 6.Расширять певческий диапазон.

Пляски, игры, хороводы:

- 1.Ходить простым русским хороводным шагом.
- 2.Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
- 3.Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.

4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. Выполнять простейшие перестроения.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Музыкально-ритмические движения:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.

5.Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста;без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки:

- 1.Знакомить с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского.
- 2.Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
- 3.Учить определять форму и характер музыкального произведения.
- 4.Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
- 5.Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
- 6.Учить выразить в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение:

- 1.Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
- 2.Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.).
- 3.Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
- 4.Петь согласованно и выразительно.
- 5.Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хор.
- 6.Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы:

- 1.Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
- 2.Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
- 3.Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
- 4.Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
- 5.Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
- 6.Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
- 7.Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
- 8.Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

1.2.2.Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной Программы

1.2.2.1.Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной Программы в группе раннего возраста (2-3 года)

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребёнком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

1.2.2.2. Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной Программы в младшей группе (3-4 года)

1. Принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается.
2. Принимает участие в подпевании.
3. Ритмично хлопает в ладоши.
4. Принимает участие в дидактических играх.
5. Узнаёт некоторые инструменты и ритмично на них играет.
6. Узнаёт музыкальные произведения.
7. Может подобрать к ним картинку или игрушку.

1.2.2.3. Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной Программы в средней группе (4-5 лет)

1. Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

2. Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по любому фрагменту.

1.2.2.4. Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной Программы в старшей группе (5-6 лет)

1. Движение:

- а) движется ритмично, чувствует смену частей музыки.
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения).

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки.

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами).
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную, трёхчастную форму;
- г) отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- д) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнаёт песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

1.2.2.5. Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной Программы в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

1. Движение:

- а) движется ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

1.3. Результаты освоения содержания Программы.

Установленная в ДОУ периодичность проведения мониторинга обеспечивает возможность оценки динамики достижений воспитанников, сбалансированность методов не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

Содержание мониторинга тесно связано с Программой. Для фиксации достижений воспитанников используются методические пособия «Праздник каждый день» авторов-составителей И. Каплунова, И. Новоскольцева разработанные для каждой возрастной группы

«Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки»-С.П., 2015 г. Результаты диагностирования позволяют сделать качественный и количественный анализ развития конкретного ребенка и определить общегрупповую тенденцию развития детей в каждой возрастной группе. Итоговые цифры сравниваются между возрастными группами, а также с данными, полученными в предыдущие периоды. При этом выявляются наиболее слабо усвоенные разделы Программы или направления развития воспитанников. По результатам диагностического обследования планируется индивидуальная и подгрупповая работа.

1.3.1. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Однако, музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

1.3.2. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этим параметрам диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гражданской принадлежности,
---	--

	<p>патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками;</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие;</p> <p>Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</p> <p>Практическое овладение детьми нормами речи;</p> <p>Обогащение «образного словаря»</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества;</p> <p>Приобщение к различным видам искусства;</p> <p>Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</p> <p>Закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности;</p> <p>Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.</p> <p>Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

2.2.Проектирование воспитательно-образовательного процесса

Воспитательно-образовательный процесс в МБДОУ «Детский сад №49 «Улыбка» строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей и

осуществляется на адекватных возрасту формах работы с детьми. При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, на необходимом и достаточном материале, максимально приближенному к разумному «минимуму».

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативной, музыкальной, элементарно трудовой, изобразительной) и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Организованная образовательная деятельность с воспитанниками осуществляется на основе учебного плана МБДОУ «Детский сад №49 «Улыбка» и организации режима пребывания детей на учебный год в соответствии с реализуемой примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы и др. с сентября по май.

Учебный план Программы по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) составлен на основе основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №49 «Улыбка» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольноговозраста "Ладушки"И.Каплунова,И.Новоскольцева.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия и 1 вечер досуга в месяц. Музыкальные занятия проводятся в первой и второй половине дня. Вечер досуга – во второй половине дня. В течение года ведётся индивидуальная и подгрупповая работа с воспитанниками.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий внеделю	Кол-во занятий в год	Вечер досуга в месяц
Группа раннего возраста	10	2	72	1
Младшая группа	15	2	80	1
Средняя группа	20	2	80	1
Старшая	25	2	80	1

группа				
Подготовительная к школе группа	30	2	80	1

Праздники и развлечения

Группы	Кол-во минут	Количество раз в месяц	Всего в год
Группа раннего возраста	15	1	9
Младшая группа	20	1	9
Средняя группа	30	1	9
Старшая группа	40	1	9
Подготовительная к школе группа	40	1	9

2.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника Отечества, 9 мая и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

План праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год.

<i>№ п/п</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Цель проведения</i>
1.	<i>День знаний</i>	сентябрь	Приобщение детей к общей культуре знаний
2.	<i>День города</i>	сентябрь	Воспитание любви к родному городу, приобщение детей к общей культуре
3.	<i>Осенняя ярмарка «Праздник урожая»</i>	сентябрь	Воспитание уважения к русской истории, труду взрослых
4.	<i>«Красный! Желтый! Зеленый!»</i>	сентябрь	Профилактика ДДТТ и БДД
5.	<i>День пожилого человека «Бабушкины посиделки»</i>	октябрь	Воспитание уважения к людям пожилого возраста
6	<i>Новогодний калейдоскоп</i>	декабрь	Утренники во всех возрастных группах
7	<i>«В гости коляда пришла!»</i>	январь	Приобщение к русской народной культуре
8	<i>День защитника Отечества «Папа, мама, я – спортивная семья»</i>	февраль	Воспитание патриотизма, уважения к защитникам Родины
9	<i>Масленица</i>	февраль	Приобщение к русским народным традициям, праздникам
10	<i>8 Марта</i>	март	Воспитание любви и уважения к матери и бабушке
11	<i>День смеха</i>	апрель	Создание эмоциональной радостной атмосферы
12	<i>День Победы!</i>	май	Воспитание любви к Родине

13	<i>Выпускной бал</i>	май	Прощание с детским садом, воспитание дружеских взаимоотношений в детском коллективе, уважительного отношения к педагогам и родителям
----	----------------------	-----	--

Культурно-досуговая деятельность в дошкольной организации рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, как основа формирования его культуры. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, самостоятельной деятельности и творчества дошкольников, что позволяет совершенствовать их способности и умения в деятельности, носящей развивающий, творческий характер. В свободное время дети занимаются интересной и содержательной, по их мнению, деятельностью, которая вызывает чувство радости и уверенности в своих силах, расширяет круг общения с взрослыми и сверстниками, наполняя его значимым содержанием, а в итоге формируются основы общей культуры.

2.4. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность в ДОО предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

1. Совместная образовательная деятельность взрослых и детей;
2. Свободная самостоятельная деятельность детей.
3. Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе организованной образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Развитие ребенка в образовательном процессе осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Построение образовательного процесса по реализации Программы в дошкольных группах основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Основными формами организации образовательной деятельности в дошкольных группах являются:

Совместная деятельность взрослого и детей - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

Различают:

-организованная образовательная деятельность - основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования и осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения)

-образовательная деятельность, осуществляемая в ходе *режимных моментов* и направленная на решение образовательных задач, а также на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

-самостоятельная деятельность детей - одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Варианты организации самостоятельной деятельности детей:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно- развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Особенностью Программы по художественно-эстетическому воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой, что предопределяет разнообразие форм, способов и методов реализации Программы. Учитывая психофизиологические особенности детей дошкольного возраста

(наглядно-образное мышление, неустойчивое внимание, произвольная память), в работе с детьми используем доступные виды музыкальных занятий, которые различаются по видам и содержанию: типовые, доминантные, тематические, комплексные.

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование

	доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы реализации программы

Методы	Виды	Средства
Словесные	Рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, анализ ситуации, обсуждение, чтение.	Устное или печатное слово: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины, поэтические и прозаические произведения: стихотворения, литературные сказки, рассказы, басни, повести), скороговорки, загадки.

<p>Наглядные (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный)</p>	<p>Исполнение музыкальных произведений педагогом, использование мультимедийного оборудования.</p> <p>Демонстрация объектов, опытов, мультфильмов, кинофильмов.</p>	<p>Наблюдаемые объекты, явления, предметы, наглядные пособия.</p> <p>Технические средства обучения (проекторы, компьютеры, телевидение и др.).</p>
<p>Метод показа</p>	<p>Показ образца, способа действий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Различные действия и движения, манипулирование с предметами или движениями и др.
<p>Метод иллюстрирования</p>	<p>Использование картин, иллюстраций, картинок, рисунков, изображений, символов, плакатов, иллюстрированных пособий, карт, репродукций, зарисовок и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Картины, иллюстрации, картинки, рисунки, изображения, символы, плакаты, иллюстрированные пособия, карты, репродукции, зарисовки, сюжетные картинки, игрушки, атрибуты к играм, муляжи, картотеки, альбомы, экспонаты мини-музеев, мини-лаборатории, макеты, мягкие модули и пр.
<p>Практический</p>	<p>Метод упражнений, метод практических работ, метод игры.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации, дидактические игры.</p> <p>Различный материал для практической и творческой деятельности.</p>
<p>Метод проблемного обучения</p>	<p>Элементы проблемности. Познавательное проблемное изложение.</p> <p>Эвристический или поисковый метод.</p>	<p>Рассказы, содержащие проблемные компонент: картотека логических задач и проблемных ситуаций, объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал, материал для</p> <p>Рассказы, содержащие проблемные компонент: картотека логических задач и проблемных ситуаций, объекты и явления окружающего</p>

		мира; различный дидактический материал, материал для экспериментирования и др.экспериментирования и др.
--	--	---

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование непрерывной образовательной деятельности с детьми. Для реализации образовательного содержания Программы педагогами используются разные формы планирования: перспективный и календарный план работы, диагностика, перспективный план праздников и развлечений. При разработке Программы учитываются особенности планирования образовательного процесса в ДОУ на основании базовых принципов Стандарта, направленных на поддержку детской инициативы, участие ребенка в образовательном процессе в качестве полноправного субъекта, что означает переход на новые формы планирования, которое учитывает интересы, мотивы детей и т.п.

Средства реализации Программы

Для эффективной реализации Программы и качественной организации непрерывно- образовательного процесса педагоги дошкольной организации используют разнообразные средства обучения: технические, наглядно-дидактические.

Технические средства реализации Программы:□

- проектор, проекционный экран;□
- ноутбук, акустическая система.

Наглядно-дидактические средства реализации Программы:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- музыкальные инструменты;
- атрибуты для игр и танцев;
- различные игрушки;
- шапочки, костюмы;
- аудио- и видеоматериалы.

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения

специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;

3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.

4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.

2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.

3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.

4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.

5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.

6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.

7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной

деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).

9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.

2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.

3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.

4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

➤ Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

➤ Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

➤ Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и воспитателями.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно

закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной .

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников в части , формируемой участниками образовательных отношений

Основные направления деятельности	Формы взаимодействия
<p>- просветительская деятельность, направленная на повышение педагогической культуры ;</p> <p>- участие родителей в воспитательно-образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнерские отношений, вовлечение родителей в единое образовательное пространство ;</p> <p>— участие родителей в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядная информация (папки, стенды) • Творческий отчет • фоторепортажи • совместные праздники, развлечения, встречи с интересными людьми • мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности • помощь в создании предметно-развивающей среды • участие в творческих

создании условий для образовательной деятельности.	выставках, смотра-конкурса
--	----------------------------

План взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год.

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»(папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Сентябрь
	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.		
2	«Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний и младший возраст (2 – 4 лет)	Октябрь
	« День пожилого человека» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения бабушек с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
3	«Пение путь к здоровью» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Ноябрь

4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка),	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста	Декабрь
	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)			
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.		
5	«Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	Январь
	«Русские народные инструменты» (папка-передвижка)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.		
6	«Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Младший возраст (2 – 4 лет)	Февраль

	<p>Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»</p> <p>Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»</p>	<p>Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии.</p> <p>Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.</p>	<p>Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)</p>	
7	<p>«Масленица» (папка-передвижка)</p> <p>«Фольклор в повседневной жизни ребенка»</p>	<p>Знакомить родителей с народными праздниками.</p> <p>Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.</p>	<p>Все возраста</p>	Март
8	<p>«Праздник марта» (совместный праздник)</p>	<p>Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе.</p> <p>Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.</p>		
8	<p>«Разбуди ребенку волшебника» (ООД)</p> <p>«Пойте детям перед сном»</p> <p>«Развитие музыкальных способностей посредством р.н. фольклора» (буклеты)</p>	<p>Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми</p> <p>Расширять музыкальный кругозор родителей.</p> <p>Развивать интерес к русскому народному фольклору.</p>	<p>Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)</p> <p>Младший возраст (2 – 4 лет)</p> <p>Средней возраст (4-5 лет)</p>	Апрель

	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка) Детский-творческий проект «Музыка великой победы»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
9	«Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Май
	«Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
	«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	
10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей ➤ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). ➤ Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. ➤ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. ➤ Размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей.) 			В течение года

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия с воспитателями на 2022-2023 учебный год.

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Воспитатель и музыка» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели	Сентябрь
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Все воспитатели	Октябрь
3	«Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего»	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный	Ноябрь

	настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе». (консультация)			
4.	«Организация образовательной деятельности разделе «Музыка» в режимных моментах» (папка-передвижка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели и	Декабрь
5	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – средний	Январь
6	«Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с хороводными игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.	Все воспитатели и	Февраль
7	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.	Младший – средний	Март
8	Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр. (консультация)	Повышение компетентности воспитателей музыкальном воспитании.	Все воспитатели и	Апрель
9	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний	Повышение компетентности педагогов музыкальном	Все воспитатели и	Май

	оздоровительный период» (консультация).	воспитания в летний оздоровительный период.		
10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. ➤ Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников. ➤ Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций. ➤ Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. ➤ Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара. ➤ Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану. 			В течение года

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1.	Бубны	10 шт.
2.	Трещотка	1 шт.
3.	Дудочки	2 шт.
4.	Маракасы	12 шт.
5.	Шейкер	1 шт.
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики	10 шт.
8.	Колокольчики на ручке	1 шт.
9.	Музыкальный треугольник	3 шт.
10.	Металлофоны	2 шт.
11.	Ксилофоны	2 шт.
12.	Барабаны	3 шт.
13.	Синтезаторы	2 шт.
14.	Барабанная установка	1 шт.
2. Детские инструменты (не озвученные)		
1.	Гитара	2 шт.
Учебно-наглядный материал		
1	Портреты русских композиторов классиков	19
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных	14 шт.

	инструментов	
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
3.	Султанчики	22шт.
5.	Цветные ленты	12 шт.
6.	Искусственные цветы	10 шт.
8.	Маски	20 шт.
11.	Осенние листочки	30 шт.
12.	Цветные платочки	20шт.
Учебный аудио и видео комплект		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет). Младшая группа (от 3 до 4 лет)	1 шт.

Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1.«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3.«Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

3.2. Информационно-методическое обеспечение Программы

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательных областей обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий:

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Программа		
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста "Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева- С-П.: Невская нота, 2015 г.		
Автор составитель	Наименование издания	Издательство

Раздел «Музыкальная деятельность»

И. Каплунова И.Новоскольцева	"Ясельки" планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением.	Издательство Невская Нота, 2010 г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Праздник каждый день" 80 конспектов музыкальных занятий в младшей группе с аудиоприложением	Издательство Композитор Санкт - Петербург, 2015г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Праздник каждый день" 80 конспектов музыкальных занятий в средней группе с аудиоприложением	Издательство Композитор Санкт - Петербург, 2015г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Праздник каждый день" 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе с аудиоприложением	Издательство Композитор Санкт - Петербург, 2018г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Праздник каждый день" 80 конспектов музыкальных занятий в подготовительной к школе группе с аудиоприложением	Издательство Композитор Санкт - Петербург, 2018г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Праздник каждый день" дополнительный материал к конспектам	Издательство Композитор Санкт - Петербург, 2018г.

	музыкальных занятий с аудиоприложением в подготовительной к школе группе	
--	--	--

3.3.Режим и распорядок дня.

Гармоничному физическому и полноценному психическому развитию ребенка способствует гибкий режим дня. Режим дня для детей предусматривает их разнообразную деятельность в течение всего дня в соответствии с интересами, с учетом времени года, возраста детей, а также состояния их здоровья. Такой режим обеспечивает жизнеспособность и функциональную деятельность различных органов, создает условия для своевременного и правильного физического и полноценного психического развития, дает возможность педагогам раскрыть индивидуальные особенности и творческий потенциал каждого ребенка.

При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка. Чем ближе к индивидуальным особенностям ребенка режим детского сада, тем комфортнее он себя чувствует, тем выше его настроение и выше активность.

В дошкольном учреждении 12 часовой режим пребывания детей (с 07.-00 до 19-00 часов). Режимы дня в разных возрастных группах разработаны на основе:

примерного режима дня программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;

Каникулярное время

Согласно учебному плану МБДОУ «Детский сад №49 «Улыбка» города Рубцовска Алтайского края, в ДОУ организуются летние каникулы с 1 июня по 30 августа текущего года.

3.4.Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Под развивающей предметно- пространственной средой (РППС) понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально- бытового и культурно-эстетического характера.

Образовательная среда в МАДОУ предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации построена на следующих **принципах**:

- 1.содержательности и насыщенности;
- 2.полифункциональности;
- 3.вариативности;
- 4.доступности;
- 5.безопасности;
- 6.здоровьесбережения;
- 7.эстетической привлекательности.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области "Художественно – эстетическое развитие".

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиН и правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала условно разделено на две зоны: спокойную и активную.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала, стеллажа.

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент (фортепиано), проектор, ноутбук, акустическая система. Используются репродукции картин или иллюстрации, набор детских музыкальных и шумовых инструментов, разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками и т.д.

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.

Музыкальное движение. Происходит в активной зоне. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа, предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д.).

Музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Используется набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Здесь осуществляется игра в оркестре (имеется наглядно-дидактический материал).

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

4.1. Краткая презентация Программы

Рабочая программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Срок реализации Программы 1 год.

Рабочая программа разработана в соответствии с ООП МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 49 «Улыбка», составлена с учётом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения профессиональной необходимости.

Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие и воспитание детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

Цель Рабочей Программы: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Разделы Программы:

1.Целевой раздел, который включает в себя: пояснительную записку, цели и задачи программы, принципы и подходы к формированию программы, характеристики значимые для разработки и реализации программы, характерные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста, планируемые результаты освоения программы.

2.Содержательный раздел включает: описание деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка; описание вариативных форм, способов и методов и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов, особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, способы и направления

поддержки детской инициативы, взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников и воспитателями.

3. Организационный раздел.

-Материально-техническое обеспечение рабочей программы,

-Описание обеспеченности методическими материалами средствами обучения и воспитания;

Организация ООД по реализации Программы;

Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;

Организация развивающей предметно - пространственной среды.

4 Дополнительный раздел.

Краткая презентация Рабочей программы;

Приложения