**Выступления на ММО**

**«ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧАСТНИКОВ КОНКУРСОВ»**

**по теме:**

**«Творческая педагогическая деятельность как важный фактор формирования всесторонне развитой личности»**

Подготовила:

Полторацкая Наталья Николаевна

заведующий МБДОУ «Детский сад № 49 «Улыбка» г.Рубцовск,

член совета регионального профессионального клуба

«Созвездие Алтая»

Внедрение Федеральной образовательной программы дошкольного образования является одним из приоритетных направлений модернизации современной системы образования.В его основу положены системно-деятельностный, личностно ориентированный подходы, которые предполагают «придание образовательному процессу воспитательной функции; разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих: рост творческого потенциала и познавательных мотивов; формирование предпосылок к развитию внутренней позиции личности; обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности. Личностные результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования должны отражать формирование у обучающихся: позитивного опыта участия в творческой деятельности, мотивации к творческому труду; направленность на обеспечение перехода в образовании от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся, раскрытию своих возможностей, подготовке к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного подхода…»

**Цель**:

- раскрыть творческую природу педагогической деятельности;

- определение методов работы, влияющих на повышение творческого потенциала педагогов;

- выявление условий для реализации творческих возможностей педагога.

Одной из главных задач современного образования является обеспечение современного качества образования.

А оно достигается в первую очередь через повышение эффективности учебного занятия. А это возможно только при постоянном творческом поиске педагогом новых форм, средств и методов обучения. Но, как показывает опыт, творчество приходит только тогда и только к тем, для кого характерно ценностное отношение к труду, кто стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению передового опыта.

Неотъемлемой частью этой программы является создание условий для самореализации каждого ребенка как личности, реализации его творческого потенциала.

И в этом обучающемуся должен помочь педагог творческий, постоянно совершенствующий своё мастерство, ищущий, создающий новое и интересное в организации учебно-воспитательного процесса.

В.А. Кан-Калик дал такое определение творческой сущности педагогической деятельности: «Своеобразие педагогического творчества заключается в том, что творческий характер носит не только акт решения педагогической задачи, но и сам процесс воплощения этого решения в общении с детьми».

Сфера творчества в деятельности педагога достаточно широка и может проявляться как в подходе к обучающимся, так и в отношении к своей деятельности, к выбору средств и методов обучения и воспитания.

Творческий подход педагога к отбору учебного материала, создание нетрадиционного занятия или тематического мероприятия обеспечивает эффективность занятия, стимулирует активность обучающихся, активизирует познавательный интерес.

Творчество педагога не ставит цель создать что-то социально ценное новое, оригинальное. Творчески работающий педагог создает свою систему, которая является средством для формирования всесторонне развитой личности.

Творческие способности педагога формируются на базе накопленного им общественного опыта, педагогических и психологических знаний, позволяющих находить новые решения и методы, улучшать свои профессиональные навыки.

Ведь современное образовательное учреждение призвано не только обучать, их основная задача - формирование физически, социально и нравственно здоровой, интеллектуальной и гуманной, интеллигентной и воспитанной, умеющей аналитически мыслить личности. А успешность решения этих задач, во многом, определяется степенью педагогического мастерства, главной характеристикой которого является способность его к творчеству.

Ещё В.А. Сухомлинский говорил, что только творческий педагог может развить творческое начало в ребенке. И сейчас эти слова как никогда актуальны. Ведь только креативному педагогу под силу зажечь искру в глазах его обучающихся, пробудить в них жажду познания. Творческий педагог своей работой оказывает огромное влияние на тех, кто находится рядом, а именно, на своих обучающихся. Стереотипов в работе и мышлении быть не должно, т.к. они могут стать врагами творчества. Как говорил Эрих Фромм, творчество - это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Творчество присуще тем, для кого характерно ценностное отношение к труду, кто стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта.

В современных условиях все больше появляется творчески работающих педагогов. Это педагоги, обладающие высокой культурой, владеющие альтернативными педагогическими технологиями, индивидуальным стилем работы и добивающиеся в итоге высоких результатов в обучении, воспитании и развитии творческих способностей обучающихся.

Реализация творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности – есть одно из важнейших направлений развития творческой личности педагога и обучающегося.

Выделяют следующие уровни педагогического творчества:

1. Воспроизведение готовых рекомендаций (элементарного взаимодействия с классом): педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует «по методичке», «по шаблону», по опыту других педагогов.

2. Оптимизация деятельности на занятии, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения.

3. Использование творческих возможностей живого общения с обучающимися.

4. Использование готовых приемов с привнесением личностного начала, соответствующего творческой индивидуальности педагога, особенностям личности воспитанника.

Таким образом, педагогическое творчество - это процесс, начинающийся с усвоения того, что уже было накоплено (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта), переходящий к преобразованию существующего опыта.

Педагогическое творчество содержит в себе элементы творческого поиска, новизны, оригинальности и обычно приводит к новаторству. Оно открывает новые пути в образовательной практике и педагогической науке. Следствием могут быть как частичные изменения в содержании образования и педагогических технологиях, так и глобальные преобразования в сфере образования. Поэтому именно новаторский опыт подлежит анализу, обобщению и распространению в первую очередь. И является наиболее ценным.

Педагогическое творчество требует от педагога умения наблюдать, анализировать и исследовать все аспекты учебно-воспитательного процесса.

Подводя итог всему выше сказанному, можно сделать вывод о том, что творческий педагог должен уметь строить свою педагогическую деятельность с учетом меняющихся социальных и других условий; владеть формами и методами эвристической деятельности; видеть, учитывать, и развивать индивидуальные способности учащихся; заниматься самообразованием, ведущему к личному творческому росту и воспитанию всесторонне развитой, активной, творческой личностиобучающихся.

**Список литературы:**

Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс. - Казань, 1997.

Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества.- Казань, 1988.- с.45-56.

Венедиктова Т.А., Глазунов А.Т. Творческое развитие педагога. – М.: ИЦАПО, 2000.

Гильманов С.А. Творческая индивидуальность учителя.- Тюмень,1995.

Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., Педагогика, 1990.